

**Prospettiva 09**

Bilancio ottimo  
30 show esauriti



Mario Martone

■ «La forza di questo festival è stata il pubblico, che ha risposto in maniera sorprendente». Sono tutti d'accordo gli artefici di Prospettiva/Festival d'autunno, nel commentare la prima edizione di un progetto che ha chiesto la complicità della città e del pubblico e ha ottenuto quasi 20.000 risposte. Andrea Bellini, direttore di Artissima, e Sergio Ricciardone, di Club To Club sottolineano i consensi internazionali ottenuti: la fiera e il progetto Accecare l'ascolto, così come il festival di musica elettronica hanno riscosso un grande successo di presenze e critica. Per Fabrizio Arcuri, direttore di Prospettiva insieme a Mario Martone, il teatro sta cercando un nuovo rapporto con gli spettatori, e Torino ancora una volta si è dimostrata pronta ad accogliere le trasformazioni dello spettacolo dal vivo. Tutto esaurito per trenta appuntamenti tra cui State of Indipen/Dance, storico ingresso della musica elettronica al Teatro Carignano. [C. P.]

